

I PROGRAMMI DAL 29 AGOSTO AL 4 SETTEMBRE

www.ecostampa.it

# Satelliti

DI ANTONIO DI POLLINA



■ SU FOX RETRO, LA SERIE BRILLANTE CON ROGER MOORE E TONY CURTIS. COMPRESI DUE EPISODI INEDITI IN ITALIA

## Il ritorno di «Attenti a quei due» sul canale della nostalgia

**T**un annuncio che, c'è da giurarsi, scatenerebbe l'entusiasmo degli appassionati e la curiosità di chi invece non li conosce. Fox Retro, il canale nato per riproporre programmi televisivi del passato, trasmetterà la serie completa di *Attenti a quei due*. Certo, è difficile spiegare a chi non c'era l'effetto di quel telefilm che ai tempi (erano i primi anni Settanta) vedevamo in bianco e nero: una serie innovativa, ottimo prodotto inglese, con protagonisti molto glamour: Roger Moore, lo 007 allora in carica, e il Tony Curtis di *A qualcuno piace caldo*.

Adorati dal pubblico mondiale, interpretavano la parte di due playboy di rango, un petroliere americano dai modi un po' spicci (Curtis) e un Lord inglese (Moore), costretti dalle circostanze a districare casi difficili e assicurare i colpevoli alla giustizia. La coppia era tanto eterogenea quanto azzeccata per un programma oggi irresistibile quanto datato: rivederlo, infatti, fa un po' l'effetto di una visita a una fiera dell'antiquariato, ma la migliore in circolazione. Fox Retro manda in onda tutte le ventiquattro puntate, ogni giovedì alle 21. Attenzione a due episodi: il quarto, intitolato *Una giungla di spie*, fu modificato nel doppiaggio italiano per ambientare le brutte vicende narrate in Spagna anziché in Italia. Il dodicesimo episodio, invece, *Cinque miglia a mezzanotte*, non andò mai in onda (e dire che vi compariva anche Joan Collins): ancora una volta, perché il cattivo era un mafioso di chiarissima origine.

**RICCHI E PLAYBOY**  
Nella foto in alto,  
Roger Moore  
(a sinistra)  
e Tony Curtis  
in una scena  
della serie inglese  
*Attenti a quei due*.  
Sotto, la locandina  
inglese  
del telefilm,  
*The Persuaders*



## da non perdere

■ SUL CANALE DELLA RAI DEDICATO ALLA STORIA, UN CICLO DI DOCUMENTARI SUGLI ANNI DAL 1939 AL 1944

### La Seconda guerra mondiale, anno per anno

Sei serate per sei anni terribili, quelli - dal 1939 al 1944 - della Seconda guerra mondiale, dallo scoppio del conflitto, di cui in questi giorni ricorre l'anniversario. È la proposta di Rai Storia, che da lunedì a sabato prossimo programma alle 21 il ciclo *Speciale II guerra mondiale*:

ogni sera, partendo appunto dal 1939, una puntata su un anno del conflitto, rivisitato e sezionato nei suoi aspetti principali con l'aiuto di storici (Giovanni



Sabbatucci, Mauro Canali, Giovanni De Luna)

e di documenti d'epoca. Ogni sera ci si concentra su un evento-simbolo dell'anno in esame e si tracciano gli scenari per ricostruire passo passo il conflitto. Interessante anche la proposta in onda nelle stesse sere, alle 20: dagli archivi Rai viene recuperato un programma d'epoca condotto da Enzo Sampò,

*Sta arrivando la bufera*: un viaggio nella società negli anni precedenti il conflitto. Da archivi di tutt'altro tipo arriva invece il materiale per il ciclo *Apocalypse: la Seconda guerra mondiale*, in onda su National Geographic Channel da giovedì alle 21 e a cadenza settimanale. Sono filmati girati da cittadini o soldati delle truppe su vari fronti, per una ricostruzione curiosa e insolita di quegli anni.



■ SU SKY UNO, IL LUNGOMETRAGGIO REALIZZATO NEL 2004 DA ALLAN MOYLE SULLA VITA DI MICHAEL JACKSON

## Il film che racconta (senza censure) l'ascesa e il declino del «re del pop»

**P**asserà alla storia come *The King of the Pop*, il re del Pop. Ed è proprio attribuendogli questo titolo che Sky Uno ripropone domani sera alle 21 il lungometraggio dedicato a Michael Jackson, dal titolo *Un uomo allo specchio*, girato nel 2004 da Allan Moyle.



THE KING  
OF THE POP  
SABATO  
SKY UNO  
ORE 21

**VERO E FALSO**  
Sopra, Flex Alexander interpreta Michael Jackson in *L'uomo allo specchio*.  
Sotto, Jackson



partendo dall'infanzia: gli sganassoni del padre per farlo cantare e ballare con i suoi fratelli, nella band di famiglia, il successo raggiunto con la pubblicazione dell'album *Thriller*, nel 1982, accompagnato dal celebre videoclip firmato da John Landis. Poi i tour mondiali di strepitoso successo fino al lento e, come si suol dire, inesorabile declino. La cronaca, oggi, non smette di occuparsi di Michael Jackson e della sua strana, assurda, morte. Il film in onda domani, pur senza nascondere alcunché, permette di riavvolgere il nastro e provare a sognare ancora.

### HALLMARK IL PAESE DELLA DOLCE MORTE

  
Una breve vacanza in Svizzera è l'espressione con cui la protagonista del tv-movie irlandese (**Julia Walters**) comunica ai figli la decisione di andare, appunto, in Svizzera in cerca della morte dolce, l'eutanasia, perché affetta da una terribile malattia. Tema ispirato a una storia vera, che ebbe come protagonista una donna inglese.

**UNA BREVE VACANZA IN SVIZZERA**  
VENERDÌ ore 21

### SKY UNO BONGIORNO PER L'ABRUZZO

  
Seconda stagione del quiz, che riprende giovedì alle 19 su Sky Uno con una serie di puntate speciali: gli ospiti saranno personaggi famosi. Il primo, **Mike Bongiorno**.

vestirà per una volta i panni del concorrente e non quelli del conduttore. Le vincite dei concorrenti vip andranno ai terremotati d'Abruzzo.  
**SEI PIÙ BRAVO DI UN RAGAZZINO DI QUINTA?**  
GIOVEDÌ ore 19

## trafiletto

DI MICHELE MIRABELLA

### SE ALLE NUOVE ORGE DEL POTERE MANCA UNA «Z»

«**Z**». L'orgia del potere» è un film del '69 diretto da Costa-Gavras, vincitore dell'Oscar al miglior film straniero. Un'opera robusta, una denuncia onesta e coraggiosa dei fatti che compromisero

la democrazia greca. In verità il titolo del film era quella lettera Z che, con gioco semantico ben trovato, vuol dire, in greco antico, «è vivo», e alludeva agli avvenimenti che vanno dall'assassinio del deputato socialista greco Lambrakis nel 1963 sino al colpo di stato nel 1967 da parte dell'esercito. Lambrakis restò vivo, appunto, nella coscienza democratica di tutti.

Con la denuncia della politica greca, il suo umorismo nero e il suo agghiacciante finale, il film ispirò il senso di indignazione per la dittatura. Ma nella percezione popolare, quel sottotitolo, *L'orgia del potere*, restò più noto. Ricordo che qualche sprovvuto si precipitò al cinema sperando

in baccanali e porcherie dei potenti più attinenti alla camera da letto e alle alcove che ai banchi del parlamento. Restò deluso. Se avesse aspettato qualche decennio sarebbe stato accontentato. Scommetto in un immancabile film o una fiction sulle recenti orge del potere politico italiano. Senza «Z» nel titolo. Per riderci sopra.

## PROGRAMMI



## LA GUERRA, COL SENNO DI POI

**Settant'anni fa scoppiava la II Guerra Mondiale il conflitto più sanguinoso della storia. Su National Geographic e The History Channel le immagini che nessuno ha avuto ancora il coraggio di mostrare.**

Basterebbe pensare all'atomica su Hiroshima e Nagasaki, al muro che ha diviso Berlino per cinquant'anni, alla dittatura stalinista, ai lager; sarebbero sufficienti i fatti già noti per intuire l'incalcolabile quantità di sofferenza e distruzione che la Seconda Guerra Mondiale ha regalato all'umanità del Novecento. Eppure altri fatti, meno noti, o meglio, meno noti nella loro interezza stanno per aggiungersi a quelli già presenti sui libri di storia. Sono i nomi, le parole,

le verità che la propaganda durante, e la politica dopo, hanno manipolato oppure tacito ai fini di condizionare l'opinione pubblica. Sono le immagini girate da militari, civili, passanti e involontari testimoni di eventi che hanno avuto la prontezza di riprendere sul momento con le loro telecamere, dai soldati nazisti che filmano lo strazio dell'assideramento dei compagni durante la marcia verso Stalingrado, alle testimonianze visive dei rastrellamenti di civili, ora disponibili in versione restaurata in

*Apocalypse: La Seconda Guerra Mondiale*, speciale in prima tv su National Geographic Channel il giovedì alle 22.10. La verità su ciò che accadeva tra i capi di Stato che decidevano delle vite di milioni di persone, è protagonista di *Nella stanza dei bottoni* (The History Channel, il martedì alle 22.00), sui reali rapporti tra Stalin, Hitler e gli Alleati, oggi noti grazie alle informazioni contenute negli archivi segreti russi e inglesi e mai divulgati prima.



P34 A II GUERRA MUNDIAL,  
COM OS OLHOS DE HOJE  
E AS CORES DE ONTEM  
NATIONAL GEOGRAPHIC DOMINGO 20H00

# Apocalipse



**e** efeméride

mais informação em [www.escape.expresso.pt](http://www.escape.expresso.pt)  
actual@expresso.pt

O CANAL DE TV NATIONAL GEOGRAPHIC COLORIZA A MAIS CRUEL DAS GUERRAS EM NOME DAS NOVAS GERAÇÕES E DO QUE ELAS ESTÃO FADADAS A ESQUECER

TEXTO DE JOSÉ ALVES MENDES, NA NORMANDIA

# Como se fosse ontem



NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL

**CHAPINHAMOS.** voltamos as costas a Portsmouth e imaginamos a soldadesca. Há maré-baixa, como no Dia D. O céu que espreitou aos mortos ainda se vê nas poças. A terra firme dá de bandeja o restaurante Omaha Beach, o pub Eisenhower, o hotel D-Day. Sydney Suissa, 'cabecilha' do National Geographic Channel, abre a boca no areal, como num alívio: "É destino de todos os lugares de batalha serem transformados em atrações turísticas". E tem razão.

Veio à Normandia mostrar "Apocalypse", série de seis episódios sobre a II Guerra Mundial. Estamos i de Setembro, 70 anos passados sobre o início do mais sanguinolento dos conflitos, o tal de quem se diz ter aproveitado a licença sabática de Deus. Suissa explica-se à borda d'água, onde a última onda ainda labuta por ser a primeira: "A TV, segundo a National Geographic (NG), é por vezes con-

"APOCALIPSE": 70 anos depois do início da II Guerra Mundial, é hora de reavaliar a memória

fundida com uma fita de suspense, mas a História, tal como a vida selvagem, tem de ser apelativa, não se pode deixar ao público outra opção que não seja a de manter-se de olhos fixos no NG até ao fim." A charla começava antes, ao almoço, no Omaha Beach Club House. É restaurante e clube de golfe, 18 buracos dedicados a figuras famosas do Dia D, incluindo um gaiteiro de foles, com o qual o jogo acaba. Uma placa em bronze lembra que 'a liberdade não sai à borla' e nem se refere às anuidades do clube. Jean-François faz de barman, há décadas: "Há os veteranos que falam como se tivessem ainda 20 anos e estivessem de arma na mão, e os solenes, os que falam para dentro."

Dos cemitérios circundantes ao Memorial em Caen, a guerra é lembrada como se tivesse acabado ontem. Ou estivesse a um passo de começar. Sendo a primeira em

que morreram mais civis que soldados contada em "Apocalypse" só faz sencores e em tons privados: "Quisemos a série reflectisse a experiência das vidas privados e nunca vistos", diz-no Vaudeville, o produtor. A colorização para atrair as novas gerações. E fui

O realizador Daniel Costelle, que de 80 andou por Fátima a realizarção", não se cala a meio para justificá-lo: "Tinha-o feito com mais sangue, só para explicar a guerra aos antigos que eles sejam de 'gatilho fácil'. Os pais sabem a violência que os ha-

jmendes@expresso.pt

(A série "Apocalypse" passa nos domingos  
(O Expresso viajou a convite do  
National Geographic Channel)

A guerra  
é contada  
a cores  
e pelos olhos  
anónimos  
de quem não  
contava  
sobreviver-lhe



IV telecomando

## A guerreira insanidade, a cores e quase ao vivo

**DANIEL COSTELLE** bate com o punho na mesa e vocifera "Non, non et non! Não tenham medo da palavra entretenimento!" Argumentista e co-realizador de "Apocalypse", a série de seis episódios produzida pela francesa CC&C para o canal de TV da National Geographic (NG). Daniel tem idade para saber há muito que ninguém ganha uma guerra. E di-lo com todas as letras. Da vida selvagem ao tratamento dado à história dos outros, a América servida pela NG gosta de ver na narração dos factos uma proposta de suspense. O próprio canal acredita que as novas gerações precisam de entretenimento, a cores e em HD. E daí o seu lema: "Think again", que é como quem diz, 'se pensa que sabe, pense de novo' ou 'se pensa que viu, pense outra vez'... A primeira vantagem de "Apocalypse" é, portanto, a de não ser feita pela NG.

Foram escolhidas seis horas a partir de outras 600 de material 'aproveitável', da qualidade da imagem à violência tomada como 'suportável'. François Montpelier colorizou a guerra: "Prefiro dizer que a 'contexturizei', que é palavra que não existe mas que serve para explicar que eu uso texturas em vez de cores". A série conta a Segunda Guerra Mundial de todos os lados, em nome de quem se vitoriou sobre as vítimas e acabou vitimado a seguir, dos que agora vivem em lápides, de cruzes e estrelas de David aos discretos muros dos edifícios, até aos monumentos feitos para durar de glória a morte e glorificar a vida que nunca devia ter sido posta em causa. Tecnicamente, "Apocalypse" é um triunfo. Os comentários de Costelle são intocáveis e a saga dos seis anos de conflito sai contada por inteiro e com esse rigor feito de surpresa que sempre ocorre quando não há 'partes

por José Alves Mendes  
jmendes@expresso.empresa.pt



interessadas' a mandar no projecto. Além disso, as imagens restauradas e colorizadas garantem o seu futuro nos arquivos. Dos campos de batalha aos palácios, passando por casas, quintais, lojas, fábricas, abrigos e ruas onde a paz não suspeitava estar a um passo de ser ceifada, "Apocalypse" é a forma certa de assinalar os 70 anos do início do mais sanguinário dos conflitos, o primeiro a matar mais civis que militares. Amanhã, domingo, às 20h, o canal de TV da NG passa os dois últimos episódios. A série volta a ser exibida esta sexta-feira (dia 25) e de 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> da semana seguinte, um episódio diário, sempre às 20h20.



# Al doilea război mondial



Pelicule uitate și restaurate,  
șase episoade tulburătoare

**Sebastian S. Eduard**

În iunie 1940, francezii evacuau Parisul, iar cineastii amatori filmau exodul mililor de oameni inspirați pe drumuri alături de familiile lor și de cele mai valoroase bunuri. Pe când britanici căutați victimele printre dărâmăturile bombardamentelor, unii se grăbeau să surprindă pe camere ce însemna să-i reziste lui Hitler în timpul campaniei Blitz. În vreme ce armata nazistă înaintă cu greu prin noroi și zăpadă prin Rusia sovietică, îndreptându-se spre Moscova, soldații săi foloseau camere de 8 milimetri pentru a filma cogmarul războiului trăit de ei. Toate acestea nu reprezintă materiale informative sau propagandistică despre al doilea război mondial, care nu primit aprobația autorităților și pe care publicul să obișnuiește să le urmărească. Este vorba despre filme tulburătoare realizate de cei care au trăit ororile războiului. Aceste înregistrări fuseseră clasificate drept „nepotrivite” pentru publicul civil. La terminarea războiului, acestea și alte

materiale „strict secrete” despre distrugeriile războiului au fost ascunse și uitate.

In urma eforturilor cătorva colecționari și arhivari particulari, aceste filme uitate au fost redescoperite, restaurate și aduse în atenția publicului de National Geographic Channel într-un serial captivant din cinci părți: „Al doilea război mondial”, difuzat în premieră din 6 septembrie, pentru a marca 70 de ani de la declanșarea celei de-a doua conflagrații mondiale. Prin imaginile uimitoare, serialul oferă publicului o percepție unică a realităților războiului, astăzi cum filmarea alb-negru nu reușește să facă. Constituit în întregime din filme originale de 35, de 16 și de 8 mm, filmul cuprinde imagini rare despre masacrul ofițerilor polonezi de la Katyn, despre evacuarea forței expeditionare britanice la Dunkirk, despre tratamentul inuman aplicat soldaților francezi luati prizonieri de nazisti și despre sacrificiul soldaților sovietici de la Stalingrad. Un documentar din perspectiva ambelor tabere, victime și invingători.

# 3. PRESS TRIP COVERAGE



## El metraje de la hecatombe

*'Apocalipsis' muestra la II Guerra Mundial con imágenes frenéticas y color*

El director norteamericano Roland Emmerich ha querido que su nuevo filme sea una especie de homenaje al cine de la Segunda Guerra Mundial. La idea es que el público se sienta como si estuviera en la guerra. Para ello, Emmerich ha optado por un estilo visual que recuerda a las películas documentales de la época. Los efectos visuales son impresionantes y realistas, creando una atmósfera de tensión y peligro constante. El film sigue la historia de un grupo de soldados estadounidenses que luchan contra las fuerzas alemanas en Normandía. Se muestra la残酷和血战，以及士兵们的勇气和牺牲精神。通过色彩的运用，电影呈现出一种历史感和真实感。



«La historia real

comienza cuando queríamos construir un mundo mejor», dice Emmerich.

El director norteamericano Roland Emmerich ha querido que su nuevo filme sea una especie de homenaje al cine de la Segunda Guerra Mundial. La idea es que el público se sienta como si estuviera en la guerra. Para ello, Emmerich ha optado por un estilo visual que recuerda a las películas documentales de la época. Los efectos visuales son impresionantes y realistas, creando una atmósfera de tensión y peligro constante. El film sigue la historia de un grupo de soldados estadounidenses que luchan contra las fuerzas alemanas en Normandía. Se muestra la残酷和血战，以及士兵们的勇气和牺牲精神。通过色彩的运用，电影呈现出一种历史感和真实感。

ROBERTO RODRÍGUEZ



«La historia real

comienza cuando queríamos construir un mundo mejor», dice Emmerich.

El director norteamericano Roland Emmerich ha querido que su nuevo filme sea una especie de homenaje al cine de la Segunda Guerra Mundial. La idea es que el público se sienta como si estuviera en la guerra. Para ello, Emmerich ha optado por un estilo visual que recuerda a las películas documentales de la época. Los efectos visuales son impresionantes y realistas, creando una atmósfera de tensión y peligro constante. El film sigue la historia de un grupo de soldados estadounidenses que luchan contra las fuerzas alemanas en Normandía. Se muestra la残酷和血战，以及士兵们的勇气和牺牲精神。通过色彩的运用，电影呈现出一种历史感和真实感。

# SPAIN

## National Geographic redescubre la segunda guerra mundial

PROYECTO DE VERTIGO



El canal estrena hoy 'Apocalipsis', que incluye imágenes inéditas del conflicto

Las últimas horas del documental han sido minuciosamente coloreadas

El proyecto de National Geographic sobre la Segunda Guerra Mundial ha sido minuciosamente coloreado para que las imágenes sean más realistas y impactantes. Los efectos visuales son impresionantes y realistas, creando una atmósfera de tensión y peligro constante. El film sigue la historia de un grupo de soldados estadounidenses que luchan contra las fuerzas alemanas en Normandía. Se muestra la残酷和血战，以及士兵们的勇气和牺牲精神。通过色彩的运用，电影呈现出一种历史感和真实感。

ROBERTO RODRÍGUEZ



## Un conflicto inédito

ROBERTO RODRÍGUEZ

El documental 'Apocalipsis' muestra imágenes inéditas de la Segunda Guerra Mundial. El director norteamericano Roland Emmerich ha querido que su nuevo filme sea una especie de homenaje al cine de la Segunda Guerra Mundial. La idea es que el público se sienta como si estuviera en la guerra. Para ello, Emmerich ha optado por un estilo visual que recuerda a las películas documentales de la época. Los efectos visuales son impresionantes y realistas, creando una atmósfera de tensión y peligro constante. El film sigue la historia de un grupo de soldados estadounidenses que luchan contra las fuerzas alemanas en Normandía. Se muestra la残酷和血战，以及士兵们的勇气和牺牲精神。通过色彩的运用，电影呈现出一种历史感和真实感。

ROBERTO RODRÍGUEZ

El documental 'Apocalipsis' en París

en la sala de proyección del Teatro de la Ópera, en la capital francesa. La obra, que incluye imágenes inéditas del conflicto, ha sido minuciosamente coloreada para que las imágenes sean más realistas y impactantes. Los efectos visuales son impresionantes y realistas, creando una atmósfera de tensión y peligro constante. El film sigue la historia de un grupo de soldados estadounidenses que luchan contra las fuerzas alemanas en Normandía. Se muestra la残酷和血战，以及士兵们的勇气和牺牲精神。通过色彩的运用，电影呈现出一种历史感和真实感。

ROBERTO RODRÍGUEZ

El documental 'Apocalipsis' en París

en la sala de proyección del Teatro de la Ópera, en la capital francesa. La obra, que incluye imágenes inéditas del conflicto, ha sido minuciosamente coloreada para que las imágenes sean más realistas y impactantes. Los efectos visuales son impresionantes y realistas, creando una atmósfera de tensión y peligro constante. El film sigue la historia de un grupo de soldados estadounidenses que luchan contra las fuerzas alemanas en Normandía. Se muestra la残酷和血战，以及士兵们的勇气和牺牲精神。通过色彩的运用，电影呈现出一种历史感和真实感。

ROBERTO RODRÍGUEZ

GREECE

[[Image:watermark\_diamondback\_turtle.jpg]] [Hyperdive] [Home] [About] [Contact] [National Geographic, www.ngm.com]

АПОКАЛУПА ТОТÉ



Die Ergebnisse der Untersuchungen sind in Tabelle 1 zusammengefasst. Die Ergebnisse zeigen, dass die Ergebnisse der Untersuchungen mit den Ergebnissen der anderen Untersuchungen vergleichbar waren.

BEMAT



En la Región Centroamericana existen 102 especies de plantas con flor.

**Diphyllobothrium latum** (synonym: *Diphyllobothris latum*) is a parasitic nematode. Although it can cause intestinal symptoms, it is primarily a zoonotic parasite. In humans, *Diphyllobothrium* can cause severe anemia.

This helminth has a complex life cycle involving several hosts. The adult worm lives in the intestines of a definitive host, usually a large mammal such as a bear or wolf. The eggs are passed in the feces of the definitive host. These eggs hatch in freshwater, where the larvae develop into miracidia. These miracidia penetrate the gills of a freshwater snail, where they undergo a series of developmental stages. After maturing, the cercariae leave the snail and enter a fish, such as a trout or salmon. Inside the fish, the cercariae transform into metacercariae. When the fish is eaten raw or undercooked, the metacercariae are released and penetrate the intestinal wall of the human host, where they develop into adults.

The symptoms of *Diphyllobothrium latum* infection in humans include:

- Anemia (due to blood loss from the intestinal lining)
- Diarrhea
- Nausea and vomiting
- Abdominal pain
- Weight loss
- Weakness and fatigue
- Headache
- Visual disturbances (due to increased pressure in the brain)

Diagnosis is typically made through stool examination for eggs or through a blood test for antibodies. Treatment involves removal of the worms from the intestine and management of symptoms. In severe cases, blood transfusions may be required to treat anemia.

ΑΙΓΑΙΑ  
ΠΟΛΕΜΟΣ

三

Geographic Channel Dispersal

HOLLAND

National Geographic Channel toont de TrueLife Wereldbiolog dat die nog niet eerder te zien was. Vaak gefilmd door gewone soldaten en burgers. De impact is groot.



## **Apocalypse De oorlog met kleur op de wangen**

**D**o you feel like you're drowning in a sea of bills? You're not alone. According to a recent study by the National Foundation for Credit Counseling, nearly half of Americans say they feel stressed about their financial situation. But there are ways to take control of your money and start getting back on track. Here are five steps to help you manage your finances more effectively:

6 weekend achtergrond 7 achtergrond weekend Foto: Henk van der Velde

Weekend achtergrond

7

National Geographic Channel toont de TrueLife Wereldbiolog dat die nog niet eerder te zien was. Vaak gefilmd door gewone soldaten en burgers. De impact is groot.



11

achtergrond weekend



and the other, the *Leviathan*, was a large, flat, rectangular stone, which had been split in two, so as to form a hollow space, in which the King could sit, and be supported by his attendants. The King sat in the upper part of the stone, and the Queen in the lower; and the King's attendants stood round about them, holding up the stone, and supporting the Queen. The King and Queen were dressed in their royal robes, and were surrounded by their nobles and attendants, who were also dressed in their best attire. The King and Queen were seated in the stone, and the Queen was holding a golden sceptre in her hand. The King and Queen were seated in the stone, and the Queen was holding a golden sceptre in her hand.



**Q**uesto es un libro que se ha escrito para la gente que no tiene tiempo ni ganas de leer. Es un libro que se lee en un solo día y que te hace pensar en lo que has leído. Es un libro que te hace reflexionar sobre tu vida y tu futuro. Es un libro que te hace sentir que no estás solo. Es un libro que te hace sentir que tienes control sobre tu vida. Es un libro que te hace sentir que puedes lograr tus sueños. Es un libro que te hace sentir que puedes ser feliz.

**C**oncerns over the safety of food additives have been raised by the European Commission's Food Safety Committee, which has called for a review of the use of the preservative potassium bromate in bread. The committee also recommended that the use of potassium bromate in flour should be restricted to 100 kg per tonne of flour.

## TURKIE

**H**istorians have long argued that the American Revolution was a watershed moment in the development of the United States. The revolution, they say, established the principles of democracy and freedom that have since become the cornerstone of American society. However, recent research has shown that the revolution was not as transformative as previously thought. In fact, many aspects of American society remained largely unchanged after the revolution.

FACİAYI YAŞAYANLARIN ÇEKTİĞİ GÖRÜNTÜLER

GERÇEK Z. DÜNYA SAVAŞ

100

DÍNAVADA || K VET

卷之三

PORTUGAL

A vertical strip of a painting showing a stone wall and foliage.

FACİAYI YAŞAYANLARIN ÇEKTİĞİ GORUNTULERİ

**GERÇEK Z. DÜNYA SAVAŞ**

HOTEL IN CHIARINGO

DIVADLO JE VĚDA

SONG HEI

O CANAL DE TV NATIONAL GEOGRAPHIC COLORIZA A MAIS CRUEL DAS GUERRAS EM NOME DAS NOVAS GERAÇÕES E DO QUE ELAS ESTÃO FAZENDAS A ESQUECER

卷之三

Connoissez la  
fossile



**CHAPINHANDS** é uma loja online que vende artigos para festas e enfeites de casamento. A loja é especializada em artigos para festas infantis, como bonecos infláveis, decorações e brinquedos. A loja também oferece serviços de personalização de artigos para festas, como adesivos e estampas.

**“TODOPARQUE”** é uma loja online que vende artigos para festas infantis, como bonecos infláveis, decorações e brinquedos. A loja também oferece serviços de personalização de artigos para festas, como adesivos e estampas.

**HOMER**, no entanto, é uma loja online que vende artigos para festas infantis, como bonecos infláveis, decorações e brinquedos. A loja também oferece serviços de personalização de artigos para festas, como adesivos e estampas.

**Funções** entre elas são de segurança, assistência a passageiros, apoio ao passageiro e apoio ao passageiro. “O objetivo é garantir que os passageiros se sintam confortáveis e seguros durante o voo”, afirma o diretor de operações da American, Steve Gosselin. “Acreditamos que a segurança é a base para uma experiência agradável para todos os passageiros.”

**Qualidade** é um termo que pode ser aplicado a muitos aspectos da vida, mas é particularmente relevante quando se trata de segurança. Segundo o diretor de operações da American, Steve Gosselin, “A qualidade é fundamental para garantir que os passageiros se sintam confortáveis e seguros durante o voo”. Ele continua: “A qualidade é o resultado de um trabalho duro, de uma dedicação ao serviço ao cliente e de uma preocupação com a segurança de todos os passageiros.”

**A guerra contada** é o novo livro de **Tom Frenck**, que conta a história da Segunda Guerra Mundial, com foco na perspectiva dos soldados. O autor, que já escreveu livros sobre a Primeira Guerra Mundial e a Segunda Guerra Mundial, traz uma visão única e emocionante da guerra, com muitas histórias de soldados reais e suas experiências na guerra. O livro é dividido em sete partes, cada uma abordando um aspecto diferente da guerra, desde a invasão da Normandia até a batalha final na Alemanha. As histórias são contadas de forma emocionante e envolvente, com muitos detalhes e descrições de como os soldados viviam e lutavam. O livro é recomendado para todos que querem entender melhor a história da Segunda Guerra Mundial.

三

三